ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M. netto
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato	1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl.	2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,–
Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe	1,20
Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“	
Ausg. A. Für Harfe solo	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe	2,70
Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo	4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Probeseite.

Sonate la majeur avec Variations

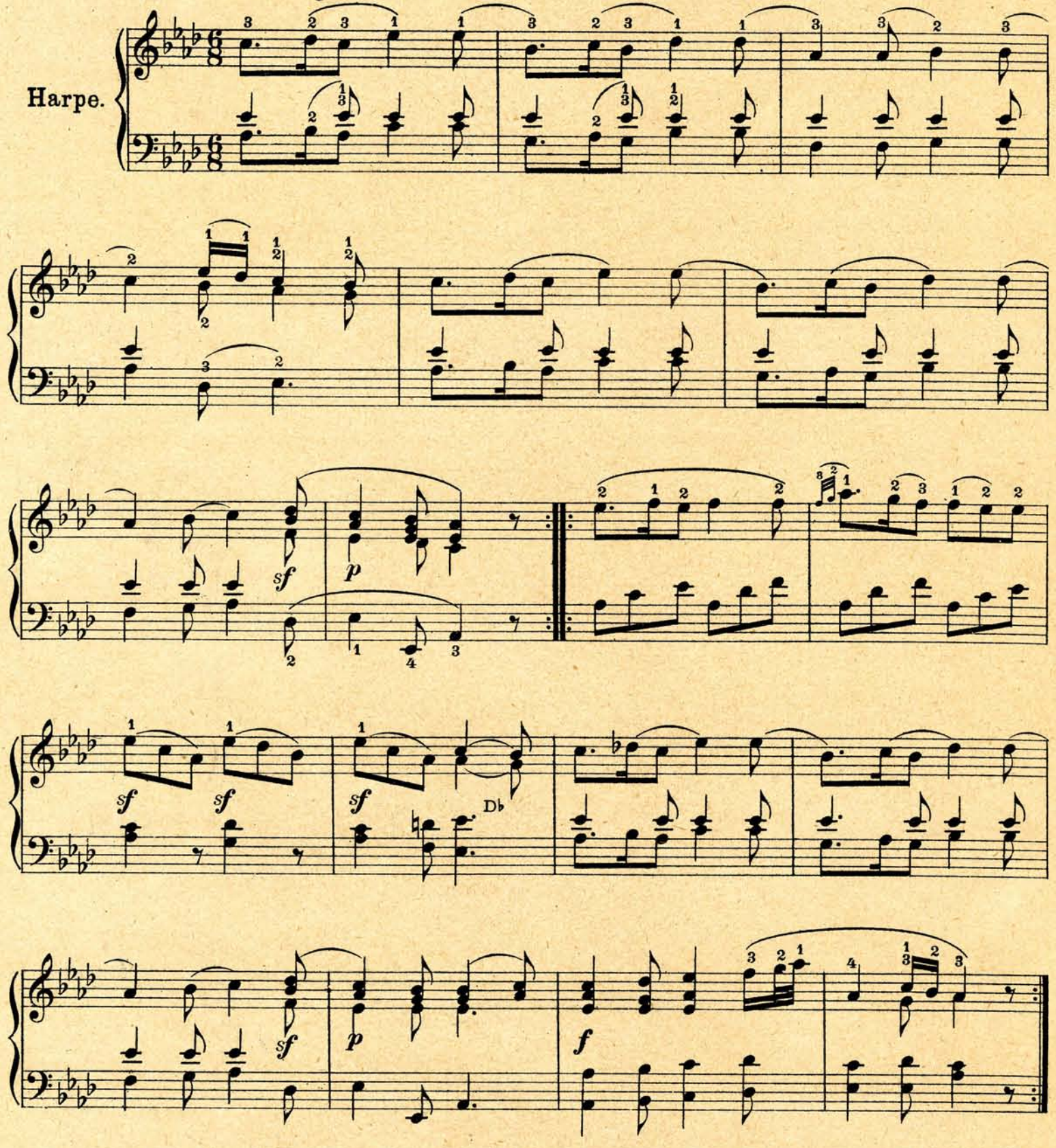
par

W. A. Mozart.

Andante grazioso.

Arrangée par Alfred Kastner.

Harpe.



Copyright 1913 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C.S.3394

Neue revidierte Ausgabe.

Albumblätter.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

No 1.

Allegretto grazioso.

Alfred Holý, Op. 9.

Harfe.

p e dolce *leggiero* harm. harm. harm.

Ossia:

pp

p

p

mf

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68. C.S. 2392

m. d.

p

mf

8

m. s.

mf *espressivo*

D♯

molto

A♯ C♯

(d♯)

mp ritard.

D♮

a tempo

sotto voce
m. d.

p

cre - - scen - do -

mf

giocoso

m. s.

m. s.

m. s.

m. s.

mf

m. s.

m. s.

f

molto

p

decresc.

p

pp

di - mi - nu - en - do

(h♯)

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

No 2.

Alfred Holý, Op. 9.

Molto moderato.

Harfe.

f

p dolce

espressivo

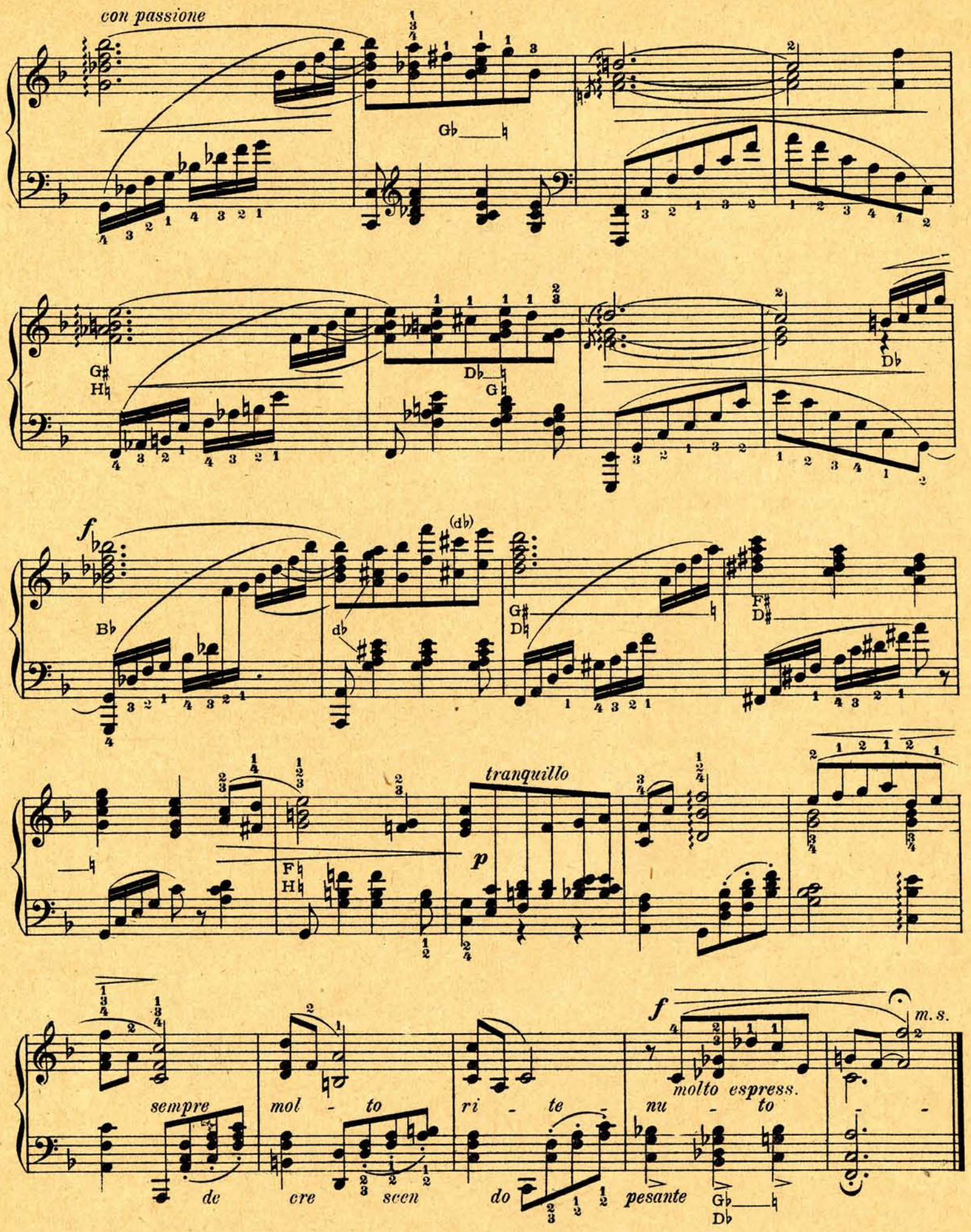
molto

p

crescendo

mf

f


con passione
tranquillo
sempre
mol - to
ri - te -
nu - to
molto espress.
de
cre
scen
do
pesante
m.s.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

No. 3.

Andante.

Alfred Holý, Op. 9.

mf *con espress.* *simile*

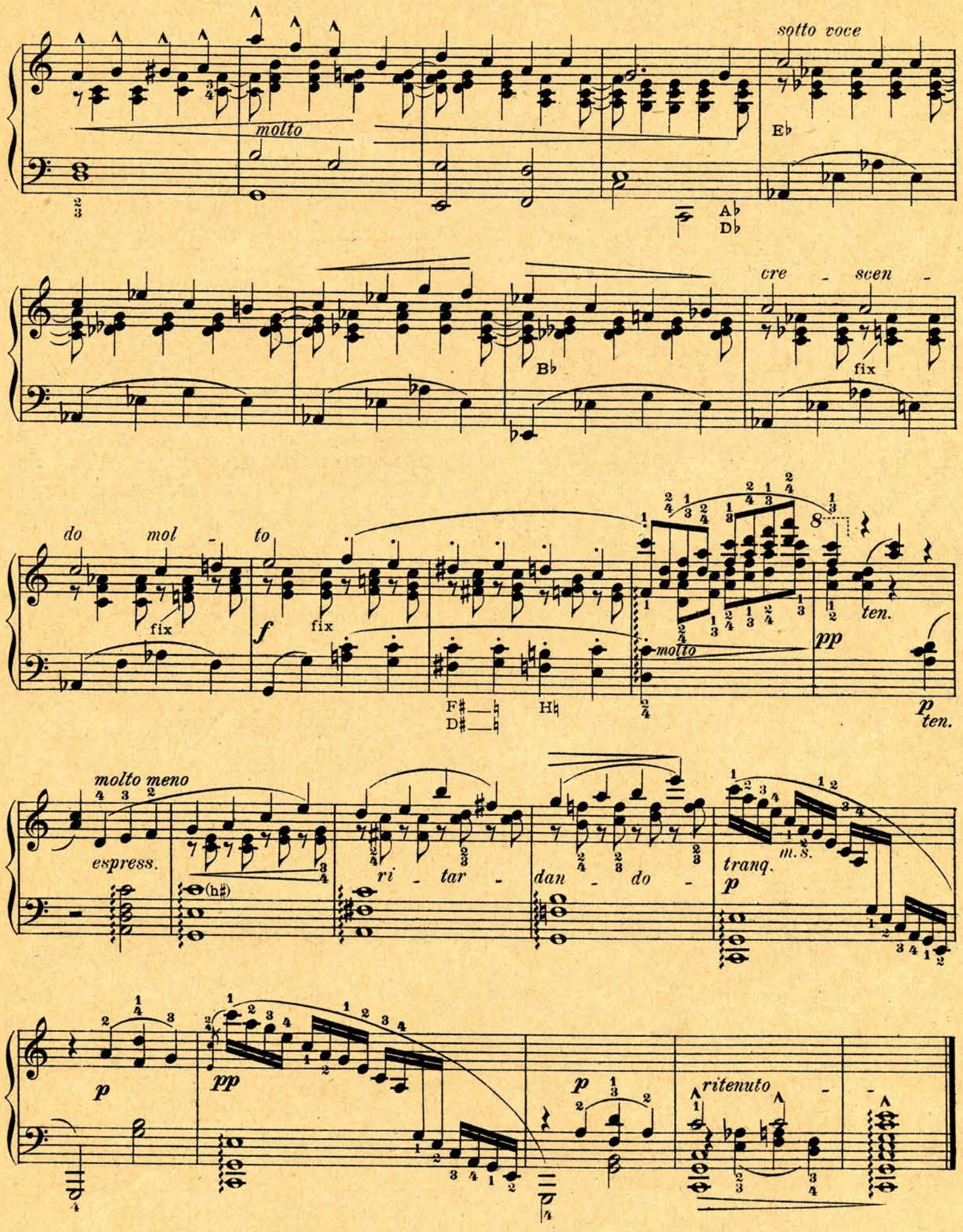
Harfe.

pp

mf

p espress.

m.s.


sotto voce
molto
E♭
A♭
D♭
cre - scen -
B♭
fix
do mol - to
fix
f
fix
molto
pp
ten.
F♯
D♯
H♮
p
ten.
molto meno
espress.
(h♯)
ri - tar - dan - do -
tranq.
m.s.
p
p
pp
p
ritenuto

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Albumblatt No 4.

Neue revidierte Ausgabe.

Alfred Holý, Op. 9 No 4.

Allegro moderato.

Harfe.

p grazioso

harm.

delicatamente

elegante

mp

lusingando

A♯
C♯

mp

rubato

tranquillo

ritard - a tempo

pp

mp

cre - scen - do

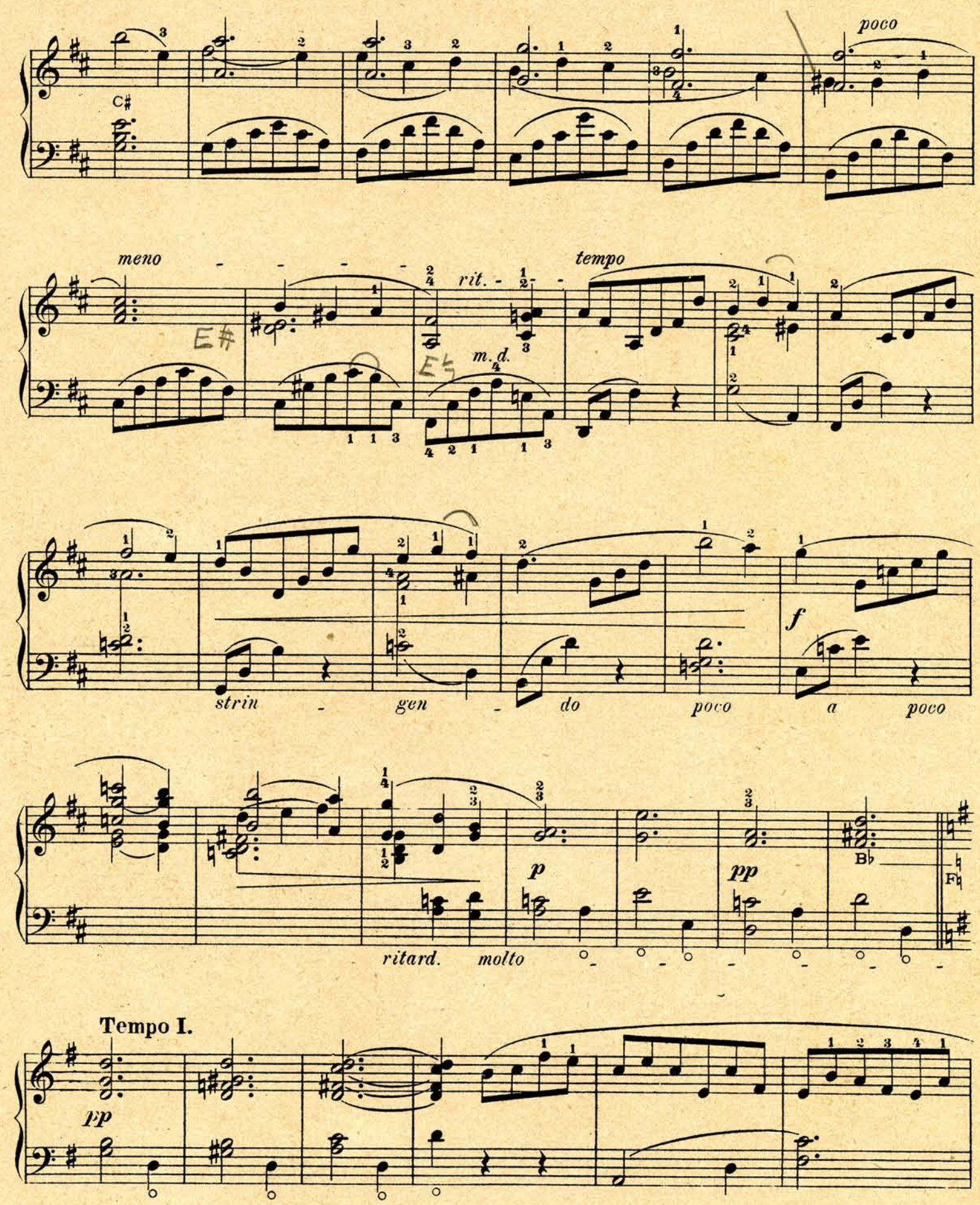
de - cre - scen - do

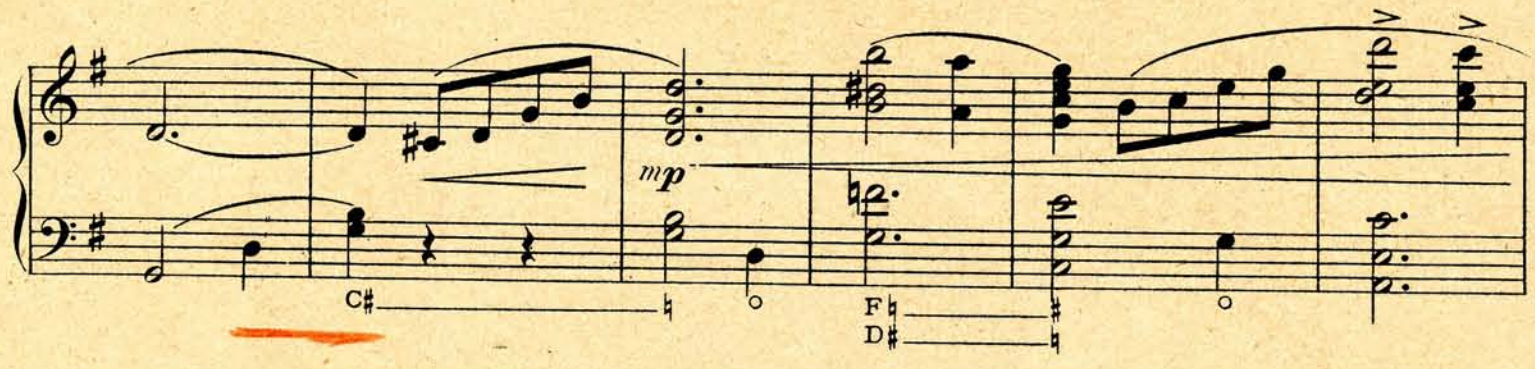
pp

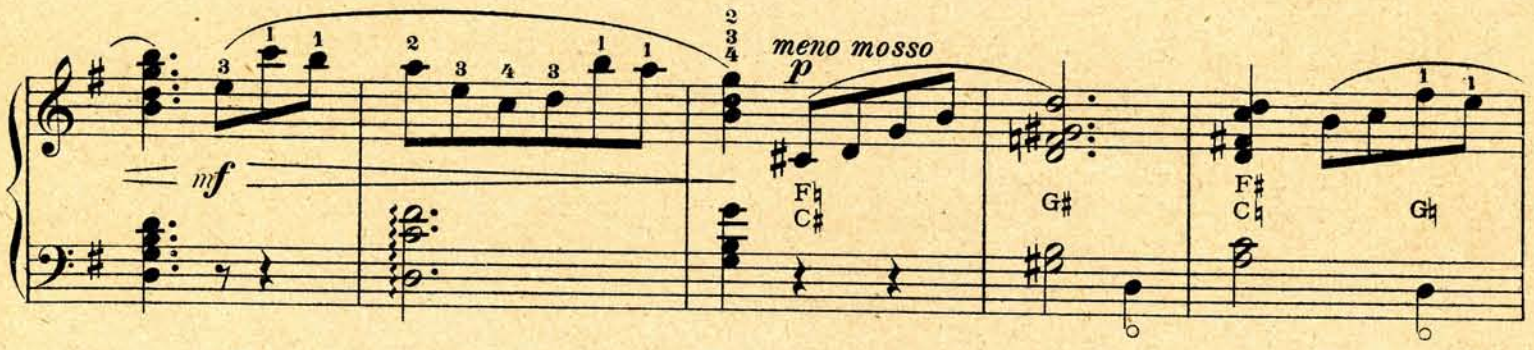
Meno mosso.

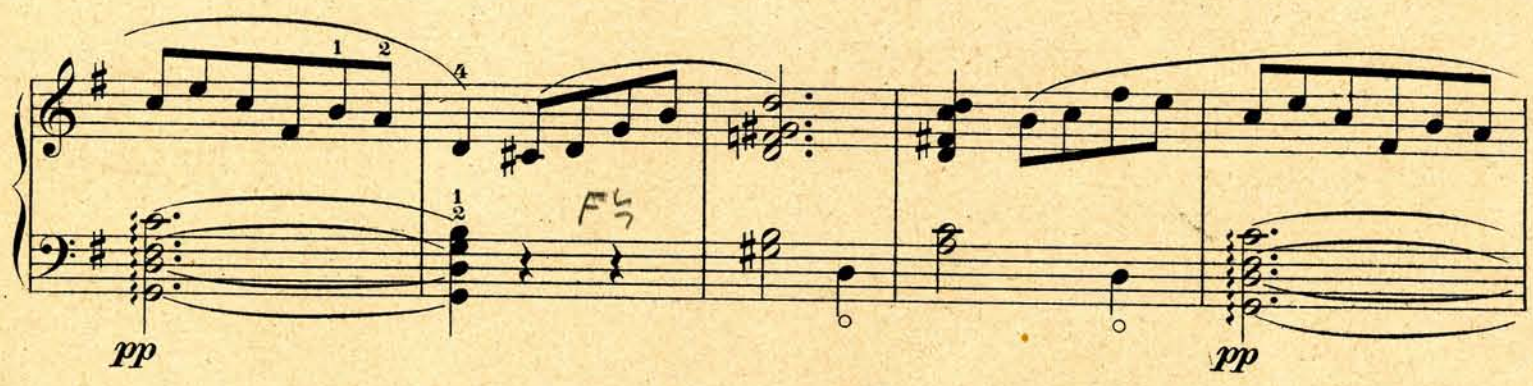
mf

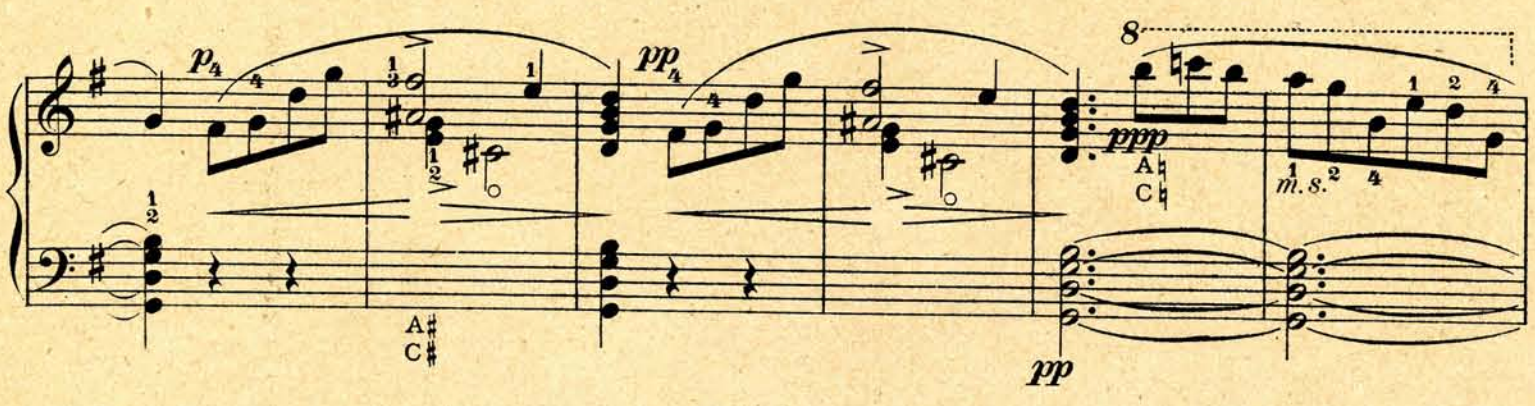
mf

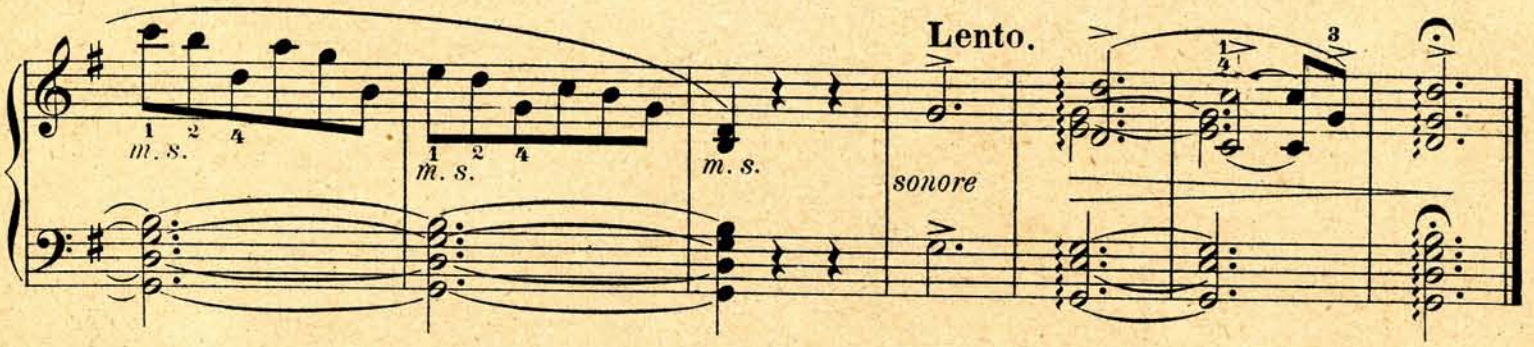

poco
meno
rit.
tempo
m.d.
strin - gen - do poco a poco
f
ritard. molto
p
pp
Tempo I.
pp











Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo- und Zusammenspiel) netto 30 Pf.
C. S. 2392

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnus
Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office
du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

Coll. Nr.		Netto
1467	A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
1468	B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
1576	C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
1577	D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–

Op. 19. Vêpres.

		Netto	Coll. Nr.
A.	Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 2,50	1465
B.	Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 2,50	1466
C.	Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–	1574
D.	Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 2,–	1575

Op. 21. Matines.

Coll. Nr.		Netto
1469	A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium	M. 3,60
1470	B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium	„ 3,60
1578	C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
1579	D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium	„ 3,–
1580	E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments	„ 4,–

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
W. Steglitzerstr. 35.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Koll. Tit. 419 (Zink)